**Пояснительная записка**

Кружок «Театр моды» органически входит в учебно-воспитательный процесс. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных материалов, технологией изготовления швейных изделий и сценических костюмов, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды.

***Педагогическая целесообразность*** данной программы заключается в формировании дружеского, сплоченного коллектива. Программа по дополнительному образованию детей театра мод, являясь прикладной, носит как практико-ориентированный характер, так и  культурно- национальный характер, и направлена на формирование у обучающихся стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство, историю своего края.

***Цели программы***:

* Приобщение детей к миру культуры костюма через создание и постановку театрализованных представлений коллекций моделей одежды, что способствует формированию художественного вкуса  и социальной адаптации подростка.
* Развитие  творчески   активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

***В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программы, выделяется ряд педагогических задач:***

* формировать и совершенствовать знания, умения и навыки сценического искусства, швейного мастерства,  основываясь на исторический и современный опыт музыкальных театров, театров мод, работы режиссеров-постановщиков шоу-бизнеса.
* ознакомить учащихся с некоторыми теоретическими положениями основ дизайна, научить создавать дизайн-проекты в форме эскиза.
* развивать у ребенка такие качества как эстетический вкус, аккуратность, последовательность в работе, умение доводить начатое дело   
  до конца, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели.
* расширять общий и интеллектуальный кругозор детей.
* развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка, фантазию, индивидуальность, самостоятельное мышление, творческую инициативу.
* развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
* развивать положительные эмоции и волевые качества;

***Срок реализации программы***: программа рассчитана на 1 учебный год. Общее количество часов в год – 35 часов по 1 часу в неделю.

***Форма подведения итогов:*** Подведение итогов осуществляется в форме постановки театральной постановки коллекций, проведения праздников.

***Планируемый результат:***

* стабильность функционирования детского коллектива
* повышение общего уровня культуры
* развитие художественного воображения
* обретение веры в свои силы и возможности
* повышение знаний и умений по технологии
* изготовление костюмов, демонстрирование костюмов.

Интегративный характер содержания обучения кружка предполагает построение образовательного процесса на основе межпредметных связей общего основного образования:

* Охрана труда и техника безопасности – ОБЖ и физика (при изучении устройства и принципов работы машин и механизмов современных технологий);
* Материаловедение – химия (при характеристике свойств материалов), биология, география, валеология;
* Моделирование и художественное оформление одежды – ИЗО, история, география, физика, биология, черчение;
* Технология изготовления изделия – ОБЖ, физика, химия (при характеристике свойств материалов), черчение;
* Хореография - ОБЖ, физическая культура.

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование тем и разделов** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **Введение (2 часа)** | | | | |
| 1. | Охрана труда и техника безопасности. | 1 | 1 |  |
| 2. | Беседа о костюме. Национальные костюмы России, Бурятии. | 1 | 1 |  |
| **Материаловедение (2 часа)** | | | | |
| 1. | Свойства натуральных волокон. | 1 | 1 |  |
| 2. | Свойства химических волокон. Искусственные волокна. Свойства синтетических волокон. | 1 | 1 |  |
| **Моделирование и художественной оформление одежды (11 часов)** | | | | |
| 1. | Цвет в одежде, зрительные иллюзии, силуэт. | 1 | 1 |  |
| 2. | Линии, композиция, ритм, пропорции в одежде. | 1 | 1 |  |
| 3. | Понятие о каноне. | 1 | 1 |  |
| 4. | Рисование эскизов моделей на заданную тему. | 1 |  | 1 |
| 5. | Работа с журналами мод. | 1 |  | 1 |
| 6. | Техническое моделирование одежды. | 3 | 1 | 2 |
| 7. | Проработка лекал. | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Подготовка лекал к раскрою. | 1 |  | 1 |
| **Технология изготовления легкой одежды. (13 часов)** | | | | |
| 1. | Раскрой изделия на ткани. | 1 |  | 1 |
| 2. | Подготовка изделия к I примерке. | 1 |  | 1 |
| 3. | Проведение I примерки. | 1 |  | 1 |
| 4. | Исправление дефектов изделия. | 1 |  | 1 |
| 5. | Пошив изделия. | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Подготовка ко II примерке. | 1 | 1 |  |
| 7. | Проведение II примерки. | 1 |  | 1 |
| 8. | Исправление дефектов изделия. | 1 |  | 1 |
| 9. | Монтаж изделия. | 3 |  | 3 |
| 10. | Окончательная отделка изделия. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия. | 1 |  | 1 |
| **Хореография. (7 часов)** | | | | |
| 1. | Театральная постановка коллекций. | 1 | 1 |  |
| 2. | Репетиция. | 6 |  | 6 |
|  | **Итого** | **35** | **12** | **23** |

**Содержание программы**

**1. Введение (2 часа)**

Техника безопасности на занятии. Беседа о костюме. Национальные костюмы семейских, бурят, казаков.

**2. Материаловедение (2 часа)**

Свойства натуральных волокон. Свойства химических волокон. Искусственные волокна. Свойства синтетических волокон. Технологические, физико-механические, гигиенические свойства тканей. Переплетения.  
  
**3. Моделирование и художественной оформление одежды (11 часов)**

Влияние цвета на окружающую среду и одежду. Возможности цвета и зрительных иллюзий при создании одежды. Влияние силуэта на создание модели. Влияние линий, пропорций, ритма и композиции на создание модели. Способы композиционного построения одежды. Способы рисования эскиза модели с помощью канона. Как правильно снять лекала. Работа художника-модельера и модельера-конструктора. Последовательность технического моделирования и создания конструкции модели. Правила изготовления лекал по журналам мод.

**4. Технология изготовления легкой одежды. (13 часов)**

Правила раскладки лекал на ткани, прибавки на свободу облегания, прибавки на швы. Терминология. Последовательность обработки вытачек, боковых и плечевых швов, швов кокеток. Правила сметывания изделий для примерки. Виды дефектов и способы их устранения.  
Последовательность монтажа изделия. Способы обработки изделия. Последовательность окончательной отделки изделия.

**5. Хореография. (7 часов)**

Дать понятие слова и подиумного шага (повторение). Своеобразие дефиле, походка. Типы походок. Обработка движения одной линии в шаге; Положение рук, головы без музыки и под музыку по одному. Распределение пространства и лини. (повторение). Изучение выпада и демонстрация выпада. Шаг-композия с выпадом в сторону.

***Условия реализации программы и материально-техническое обеспечение***

1. Образцы моделей одежды на стендах. Зал, сцена для постановки спектаклей, кулисы, места для зрителей.
2. Журналы мод, эскизы моделей одежды, плакаты с поузловой обработкой Театральный грим.
3. Литература по моделированию, конструированию, технологии обработки, справочники.
4. Разработки для конкурсов, ярмарок, дефиле.
5. Видеокамера.
6. Методическая литература.

**Оборудование, инструменты, наглядные пособия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **Кол-во (шт.)** |
| 1 | Столы | 10 |
| 2 | Стулья | 20 |
| 3 | Шкаф для литературы | 2 |
| 4 | Швейные машинки | 9 |
| 5 | Манекен | 1 |
| 6 | Гладильная доска | 1 |
| 7 | Утюг с отпаривателем | 1 |
| 8 | Сантиметровые ленты | 10 |
| 9 | Линейки закройщика | 10 |
| 10 | Метр | 2 |
| 11 | Угольники | 5 |
| 12 | Лекало | 10 |
| 13 | Циркули | 10 |
| 14 | Ножницы | 10 |
| 15 | Распарыватели | 10 |
| 16 | Иглы швейные | 50 |
| 17 | Иглы ручные | 50 |
| 18 | Мел портновский | 10 |
| 19 | Булавки английские | 10 |

**Список литературы**

1. Бабанский Ю.К. Педагогика. – М.: Просвещение, 1988.
2. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление костюма. – Ростов на Дону «Феникс», 2001.
3. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма.- – Ростов на Дону «Феникс»,2000
4. Браун Л. Имидж - путь к успеху. – СПб., 1996.
5. Володин В.А. Мода и стиль. – М.; Аванта +, 2002.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.:Просвещение,1990
7. Дейвис Ф. Ваш абсолютный имидж.- М.,1997.
8. Матузова Е., Соколова Р., Гончарук Н. Мода и крой. – М.,АНОО «Институт индустрии моды», 2001.
9. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна. – Казань. Новое знание, 1999.
10. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды. - Ростов на Дону «Феникс», 2002.
11. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.:1998.
12. Сорины (сестры). Презентация внешности или фигура в одежде и без. – М., Гном-пресс.,1998.
13. Шепель В.И. Имиджелогия. Секреты личного обоняния. – М.,2000.
14. Журналы мод «Бурда моден», «Ручная работа» и др.

***Календарно-тематическое планирование***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование тем и разделов** | **Количество часов** | | |  |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** | **Дата** |
| **Введение (2 часа)** | | | | |  |
| 1. | Техника безопасности на занятии. План работы кружка. | 1 | 1 |  |  |
| 2. | Беседа о костюме. Национальные костюмы    России, Бурятии. | 1 | 1 |  |  |
| **Материаловедение (2 часа)** | | | | |  |
| 1. | Свойства натуральных волокон. | 1 | 1 |  |  |
| 2. | Свойства химических волокон. Искусственные волокна. Свойства синтетических волокон. | 1 | 1 |  |  |
| **Моделирование и художественной оформление одежды (11 часов)** | | | | |  |
| 1. | Цвет в одежде, зрительные иллюзии, силуэт. | 1 | 1 |  |  |
| 2. | Линии, композиция, ритм, пропорции в одежде. | 1 | 1 |  |  |
| 3. | Понятие о каноне. | 1 | 1 |  |  |
| 4. | Рисование эскизов моделей на заданную тему. | 1 |  | 1 |  |
| 5. | Работа с журналами мод. | 1 |  | 1 |  |
| 6. | Техническое моделирование одежды. | 3 | 1 | 2 |  |
| 7. | Проработка лекал. | 2 | 1 | 1 |  |
| 8. | Подготовка лекал к раскрою. | 1 |  | 1 |  |
| **Технология изготовления легкой одежды. (13 часов)** | | | | |  |
| 1. | Раскрой изделия на ткани. | 1 |  | 1 |  |
| 2. | Подготовка изделия к I примерке. | 1 |  | 1 |  |
| 3. | Проведение I примерки. | 1 |  | 1 |  |
| 4. | Исправление дефектов изделия. | 1 |  | 1 |  |
| 5. | Пошив изделия. | 2 | 1 | 1 |  |
| 6. | Подготовка ко II примерке. | 1 | 1 |  |  |
| 7. | Проведение II примерки. | 1 |  | 1 |  |
| 8. | Исправление дефектов изделия. | 1 |  | 1 |  |
| 9. | Монтаж изделия. | 3 |  | 1 1 1 |  |
| 10. | Окончательная отделка изделия. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия. | 1 |  | 1 |  |
| **Хореография. (7 часов)** | | | | |  |
| 1. | Театральная постановка коллекций. | 1 | 1 |  |  |
| 2. | Репетиция. | 6 |  | 1 1 1 1 1 1 |  |
|  | **Итого** | **35** | **12** | **23** |  |